

# CANON CAMÉRA EOS C300 MARK III



**Caractéristiques détaillées**

---

# Capteur d'image

---

Capteur

---

Capteur CMOS Super 35 mm

---

Système

---

Filtre couleurs primaires RVB (matrice de Bayer)

---

Modes du capteur

---

Super 35 mm / Super 16 mm (Recadrage)

---

Nombre total de pixels

Env. 9,6 millions de pixels (4206 × 2280)

---

Nombre de pixels effectifs

---

Env. 8,85 millions de pixels (4096 × 2160) : lorsque 4096 × 2160 ou 2048 × 1080 est sélectionné comme résolution

Env. 8,29 millions de pixels (3840 × 2160) : lorsque 3840 × 2160 ou 1920 × 1080 est sélectionné comme résolution

---

Taille d'écran du capteur effective

---

Super 35 mm ;

26,2 × 13,8 mm (29,6 mm sur la diagonale) : quand la résolution est de 4096 × 2160 ou 2048 × 1080

24,6 × 13,8 mm (28,2 mm sur la diagonale) : quand la résolution est de 3840 × 2160 ou 1920 × 1080

---

Plage dynamique

---

Canon Log 2 : 1600 % / + de 16 diaphs\*\*

Canon Log 3 : 1600 % / 14 diaphs\*\*

Plage dynamique étendue : 800 % (à ISO 400)

\*\*À ISO 800/Sortie à gain double : activée

---

## Processeur d'image

---

Type

---

DIGIC DV7

---

## Objectif

---

Monture d'objectif

Monture Canon EF.

Monture PL via accessoire PM-V1.

Monture B4 via les adaptateurs MO-4E/MO-4P.

---

Facteur d'agrandissement de l'objectif (pour les objectifs à monture EF, y compris les objectifs Cinéma à focale fixe)

**Super 35 mm ;**

résolution 4096 × 2160 (RAW), 4096 × 2160 ou 2048 × 1080 : distance focale réelle × environ 1,460

Résolution de 3840 × 2160 ou 1920 × 1080 : distance focale réelle × env. 1,534

**Super 16 mm (recadré) ;**

Résolution 2048 × 1080 : distance focale réelle x environ 2,920

Résolution 1920 × 1080 : distance focale réelle x environ 3,069

---

Monture d'objectif interchangeable

---

Oui, l'utilisateur peut choisir entre une monture EF avec verrouillage cinéma ou une monture PL

---

Correction de l'éclairage périphérique

---

Oui (en fonction du type d'objectif utilisé)

---

Filtre à densité neutre (ND)

Jusqu'à 10 niveaux via le système de filtre ND intégré (en mode étendu)

Contrôle de la mise au point

---

Monture EF : via l'objectif, la commande sans fil ou la télécommande filaire (en fonction du type d'objectif utilisé)

Monture PL : objectifs Cinéma motorisés uniquement

---

Contrôle du diaphragme (objectifs à monture EF)

---

Via le boîtier, la poignée, la commande sans fil ou la télécommande filaire.

Palier de 1/2 valeur, palier de 1/3 valeur ou contrôle FIN.

Possibilité de maintenir une ouverture constante lors de l'utilisation du zoom.

---

Technologie Cooke /I prise en charge

---

Oui, avec prise en charge du cadrage synchronisé (monture PL uniquement)

---

Prise en charge des objectifs anamorphosés

---

Oui, 2x / 1,8x / 1,3x

---

Système de stabilisation d'image

---

Optique en fonction du type d'objectif utilisé, avec stabilisateur d'image numérique sur 5 axes pour les objectifs non stabilisés. Combinaison de stabilisateur d'image optique et numérique pour un stabilisateur d'image sur 5 axes

---

## **Enregistrement**

---

## Enregistrement interne

---

Carte CFexpress x 2 pour Cinema RAW Light ou XF-AVC/MXF, carte SD pour enregistrement XF-AVC Proxy.

Carte SD également utilisée pour le stockage de photos (jusqu'à 4096 × 2160), le transfert des paramètres CP et la mise à jour du micrologiciel.

---

Durée d'enregistrement (carte Cfexpress, 512 Go) env.

---

---

Cinema RAW Light :	4096 × 2160 : 64 min à 1 Gbit/s
--------------------	---------------------------------

---

---

	2048 × 1080 : 256 min à 250 Mbit/s
--	------------------------------------

---

---

XF-AVC/MXF :	4096 × 2160 : 79 min à 810 Mbit/s / 156 min à 410 Mbit/s
--------------	--

---

---

2048 × 2160 : 207 min à 310 Mbit/s / 401 min à 160 Mbit/s

---

---

Formats d'enregistrement

---

Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF) ALL-I ou Long-GOP

---

---

Fréquence du système / fréquence d'image

---

Mode 59,94 Hz (59,94P / 59,94i / 29,97P / 23,98P)

Mode 50,00 Hz (50,00P / 50,00i / 25,00P)

Mode 24,00 Hz (24,00P)

---

---

Débit binaire /profondeur binaire (PAL) Cinema RAW Light

---

4096 × 2160 : 50,00P, 1 Gbit/s 10 bits / 25,00P, 1 Gbit/s 12 bits

2048 × 1080 : 50,00P, 250 Mbit/s 10 bits / 25,00P 250 Mbit/s 12 bits

---

---

Débit binaire d'enregistrement XF-AVC / échantillonnage (PAL)

---

4096 × 2160 / 3840 × 2160 : 50,00P YCC 4:2:2 810 Mbit/s 10 bits / 25,00P YCC

4:2:2 410 Mbit/s 10 bits

2048 × 1080 / 1920 × 1080 : 50,00P YCC 4:2:2 310 Mbit/s 10 bits / 25,00P YCC 4:2:2 160 Mbit/s 10 bits

---

Débit binaire d'enregistrement XF-AVC Proxy / échantillonnage (PAL) vers carte SD

---

2048 × 1080 : 50,00P, YCC 4:2:0 35 Mbit/s 8 bits / 25,00P, YCC 4:2:0 24 Mbit/s 8 bits Long GOP

---

Ralenti/accélééré

Oui

Cinema RAW Light : 4096 × 2160 : 12 - 120 ips / 2048 × 1080 / 12 -120 ips

XF-AVC : 4096 × 2160 : 12 - 120 ips / 2048 × 1080 / 1920 × 1080 (2K/ Super 16 mm) 12 - 180 ips

Fichiers proxy : enregistrés à la même cadence d'enregistrement des images

---

Intervallomètre

---

Non

---

Enregistrement des images

---

Non

---

Pré-enregistrement (enregistrement en mémoire cache)

---



Oui, 3 secondes

---

Enregistrement relais

---

Oui

---

Enregistrement deux logements (simultané) possible

---

Oui

---

Scan Reverse

---

Oui

---

Conversion HD en SD

---

Non

---

Téléconvertisseur numérique

---

1,5x, 2x, 2,5x, 3x, désactivé

---

Support de stockage photo

---

Carte mémoire SD/SDHC

---

Format d'enregistrement photo

---

4096 × 2160 / 3840 × 2160 / 2048 × 1080 / 1920 × 1080

---

## Systeme

---

Wave Form Monitor

---

Oui. Via les terminaux MON., SDI OUT, VIDEO ou HDMI  
Affichage de ligne / Ligne et spot / Sélection de ligne / Affichage de champ /  
Affichage RGB / YPrPb. Sortie HDR PQ/HLG prise en charge.

---

Affichage Fausses couleurs (Indication de l'exposition)

---

Oui. Via les terminaux MON., SDI OUT, VIDEO ou HDMI

---

Barres de couleur

---

Barres de couleur SMPTE, EBU et ARIB disponibles. Voir le menu.

---

Accentuation

---

Accentuation 1, Accentuation 2 (couleur, gain et fréquence personnalisables)

---

Motif zébra

---

Niveau 1, niveau 2, simultané  
Sortie via SDI ou HDMI

---

Marqueurs

---

Activation/désactivation au choix : centre, horizontal, grille, aspect, safety zone et marqueur rectangulaire. Couleurs au choix : jaune, bleu, vert, rouge, noir, gris ou blanc.

---

## **EVF**

---

EVF intégré

---

Non

---

Accessoire pour EVF en option

---

Oui. Viseur électronique OLED, EVF-V50 ou EVF-V70

---

## **Entrées/sorties**

---

Entrée audio

---

2 entrées XLR 3 broches, 1 mini-jack stéréo 3,5 mm (entrée uniquement, sous tension)

Entrée XLR 1 / 2 sur le boîtier de l'appareil. Entrée XLR 2 / 3 via l'unité d'extension EU-V2 en option

---

Sortie casque

---

Mini-jack stéréo 3,5 mm (sortie uniquement, boîtier de l'appareil).

---

Sortie moniteur vidéo

---

MON : 1 terminal BNC 3G-SDI (sortie uniquement, boîtier de l'appareil).

---

HDMI

---

Connecteur HDMI (type A) (sortie uniquement, boîtier de l'appareil).

---

USB

---

Oui, entrée uniquement, boîtier de l'appareil. (Connexion GP-E2)

---

Sortie SDI

---

1 terminal BNC 12G-SDI, conversion 4K vers 2K/FHD disponible (sortie uniquement, boîtier de l'appareil)

---

Timecode

---

Jack BNC (entrée/sortie, boîtier de l'appareil).

---

Genlock

---

Oui, avec les éléments d'extension EU-V1 et EU-V2 en option. Jack BNC (entrée uniquement/s'utilise également en tant que connecteur SORTIE SYNC)

---

Sync

---

Jack BNC (sortie uniquement/s'utilise également en tant que connecteur GENLOCK)

---

Sortie composante

---

Non

---

Prise AV

---

Non

---

Sortie CC

---

Oui, nécessite des accessoires EU-V2 ou EU-V3 en option.  
EU-V2 : 24 V/2 A via sortie Fischer à 3 broches / sortie 50 W D-Tap  
EU-V3 : 12 V/2 A via sortie Hirose à 4 broches

---

Entrée CC

---

Jack XLR 4 broches, 11,5 à 20 V

---

Récepteur de télécommande

---

Connecteur de fonctionnement à distance A, jack stéréo 2,5 mm (entrée uniquement)

Connecteur de fonctionnement à distance B, prise jack ronde 8 broches (pour RS-422) avec EU-V1 / EU-V2 / EU-V3 en option

---

Terminal de commande sans fil

---

Oui

---

Connecteur objectif

Oui, avec EU-V2 en option. Jack 12 broches

---

Terminal Ethernet

---

Oui, avec EU-V1 et EU-V2 en option. Connecteur Ethernet (RJ45) (1000 BASE-T pris en charge)

---

Contrôle et diffusion IP

---

Oui, via une connexion Ethernet/Wi-Fi.

9 Mbit/s / 4 Mbit/s : 1920 × 1080 (59,94p / 59,94i / 50,00p / 50,00i) EU-V1 ou EU-V2 en option requis.

Prise en charge du protocole XC de Canon.

Prise en charge de Canon Browser Remote.

---

#### Entrée LUT

---

Oui, disponible pour la surveillance ou appliqué directement aux enregistrements. Compatible avec les fichiers LUT .CUBE

---

#### Connecteur vidéo

---

Spécifications de propriété Canon (prise jack spéciale 13 broches) pour écran LM-V2, viseur EVF-V70 ou écran LM-V1 en option

---

#### Signal Tally

---

Oui, nécessite un accessoire EU-V3 en option.

Sortie Tally REC/entrée de déclenchement REC via terminal Hirose à 4 broches

---

#### Entrée du signal de retour

---

Oui, nécessite un accessoire EU-V3 en option.

1 entrée de terminal BNC (prise en charge des signaux 3G/HD-SDI)

Destinations de sortie de retour : VIDEO / EVF-V50 / MON / HDMI / SDI OUT

---

## Div.

---

Lampe Tally

Oui

Molette personnalisée

---

Oui

---

Prise en charge des applications pour smartphone

---

Contrôle multi-caméras Canon / Contrôle à distance via navigateur Web

---

## Exposition

---

Mesure de l'exposition

Exposition manuelle déterminée par le réglage ISO/gain, de l'obturateur, du diaphragme, du filtre ND et le réglage automatique du diaphragme

---

Correction d'exposition

Oui

---



Mode d'exposition automatique

---

Diaphragme automatique avec objectifs compatibles

---

Push Auto Iris (diaphragme automatique activé lorsque le bouton est enfoncé)

---

Oui. Compatibilité avec tous les objectifs EF et uniquement avec les objectifs motorisés Cinéma Canon PL avec connexion à 12 broches sur EU-V2 / EU-V3 en option

---

Mémorisation d'exposition

Non

---

Paramètres de contrôle automatique du gain (AGC)

---

Oui

---

Sensibilité ISO

---

Affichage par paliers de 1 valeur : [100], 160(\*), 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12.800, 25.600, [51.200, 102.400]

[---] S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée. (\*) S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est désactivée.

Affichage par paliers de 1/3 : [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10.000, 12.800,

16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400]  
[---] Lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée.

---

Système autofocus (monture EF uniquement)

---

Autofocus CMOS Dual Pixel, autofocus par contraste

---

Formats de cadrage AF (monture EF)

---

Grand : format équivalant environ à 20 % (vertical) × 25 % (horizontal) de la  
plage d'affichage de l'image

Petit : format équivalant environ à 20 % (vertical) × 8 % (horizontal) de la plage  
d'affichage de l'image

Collimateur AF sélectionnable sur plus de 80 % à l'horizontale / 80 % à la  
verticale (environ) du capteur

---

Modes d'autofocus (monture EF)

Autofocus One-Shot, AF continu et MF avec AF amélioré. Tous les modes  
prennent effet lorsque le commutateur AF/MF de l'objectif EF est réglé sur AF.  
Autofocus One-Shot, AF continu et MF avec AF amélioré

---

Autofocus avec détection de visages (version EF uniquement)

---

Oui, prise en charge de cadences d'enregistrement des images jusqu'à 120p.  
Modes Priorité visages ou Visages uniquement disponibles.

---

Guide de mise au point

---

Version EF : tous les objectifs Canon EF et Cinéma motorisés compatibles

---

## Paramètres de gain

---

[-6 dB, -3 dB], -2 dB(\*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB,

30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB]

[--] S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée. (\*) S'affiche lorsque l'extension de sensibilité ISO est désactivée.

Lorsque l'extension de sensibilité ISO est activée : entre -2 et 54 dB

Lorsque l'extension de sensibilité ISO est désactivée : toute valeur comprise entre -2 et 42 dB par incréments de 0,5 dB peut être définie.

---

## Obturateur

---

### Modes de contrôle

---

Désactivé ; Vitesse ; Angle ; Clear Scan (CS) ; Slow Shutter (SLS)

---

### Vitesse d'obturation

---

Paliers de 1/3 : de 1/12 à 1600, 1/2000 (24 réglages)

Paliers de 1/4 : de 1/12 à 1700, 1/2000 (31 réglages)

---

### Angle de l'obturateur

---

De 11,25° à 360° selon la cadence d'enregistrement des images

---

Slow Shutter (SLS)

---

1/12, 1/15 ou 1/30 selon la cadence d'enregistrement des images

---

Clear Scan

---

24 Hz\* à 250,40 Hz

(\* ) La fréquence varie selon le réglage de la cadence d'enregistrement des images.

---

## Personnalisation des photos

---

Configurations stockées

C1 : BT.709 Plage dynamique étendue

C2 : Canon Log 2

C3 : Canon Log 3

C4 : PQ

C5 : HLG

C6 : BT.709 Standard

C7 : EOS Standard

C8 : EOS Neutre

C9 : Canon 709

C10 à C20 : définis par l'utilisateur

---

Matrice couleurs

---

Neutre : reproduction fidèle des couleurs

Caméra de production : reproduction des couleurs destinée à la production cinématographique

Vidéo : reproduction des couleurs équivalente à C300/500 CP-OFF (pour les appareils commerciaux)

---

Pied de courbe

---

-50 à +50

---

Niveaux de noir

---

Réglable pour chaque canal RVB -50 à +50 et niveaux de noir -50 à +50

---

Gamma noir

---

Niveau réglable -50 à +50, Plage -20 à +50 et Point -20 à +50

---

Saturation des zones faiblement éclairées

---

Réglable : -50 à +50

---

Knee

---

Point -50 à +109, Pente -35 à +50, Saturation -10 à +10

---

Netteté

---

Réglage du niveau, de la fréquence des détails H, du coring, de l'équilibre des détails, de la limite, de la sélection, de l'ouverture Knee et du niveau de netteté relatif

---

Réduction du bruit

---

Désactivée, activée (de 1 à 12)

---

Détails des tons clairs

---

Fonction désactivée, faible, élevée / teinte, chrominance, luminosité. 32 valeurs

---

Réduction de bruit sélectif

---

Fonction désactivée, faible, élevée / teinte, chrominance, luminosité.

---

Matrice couleurs

---

Phase, réglage du gain et RVB, parallèlement à la sélection de gamma

---

Balance des blancs

---

AWB, paramètre UTILISATEUR (plage de réglage : 2000 K à 15.000 K/ -20 CC à +20 CC), lumière du jour, éclairage tungstène, paramètres (A/B)

---

Correction de couleur

---

Sélection / modification de deux zones

---

Niveau de réglage

---

Activé/désactivé de -50 à +50

---

## **Caractéristiques Wi-Fi et GPS**

---

Wi-Fi (accessoire en option)

---

(1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (système à bouton, système à code PIN)  
(2) Configuration manuelle  
(3) Recherche de points d'accès  
Système ouvert, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES,  
Auto./Manuel

---

Informations GPS (accessoire en option)

---

Latitude/Longitude/Altitude, heure UTC

---

## **Balance des blancs**

---

Automatique

---

Oui

---

Préréglage

---

Lumière du jour (5400 K), Éclairage tungstène (3200 K), Kelvin (2000 K-15.000 K, par intervalles de 100 K), Réglage A, Réglage B

---

Correspondance de balance des blancs

---

Oui, pour les modèles précédents

---

Décalage de la balance des blancs

---

Oui. De -9 à +9 (Lumière du jour et Lumière tungstène uniquement)

---

## **Balance des noirs**

---

Réglage de la balance des noirs

---

Oui

---

## **Timecode**

---

Système de décompte

---



Regen, RecRun, Free Run, External, Hold (temps réel disponible pour certaines fréquences d'images)

---

Réglage de la valeur de départ

---

« 00:00:00:00 », Réglé, Réinitialisation

---

## Audio

---

Enregistrement

PCM linéaire (24 bits / 48 kHz), 4 canaux

---

## Accessoires

---

Éléments fournis

---

Grip appareil photo GR-V1, repose-pouce, porte-micro [avec vis M4], écran LCD LM-V2,

Unité de fixation pour écran LCD LA-V2, poignée, bandoulière SS-1200, chargeur de batterie CG-A20,

Adaptateur secteur compact CA-CP200B, câble secteur, batterie (BP-A60),

Support de fixation de rallonge, câble UN-5,

Autre : butée, clé hexagonale (M4 et M3), boulon à tête hexagonale (1/4 po),

Boulon à tête hexagonale (M3)

---

En option

---

Batterie Canon BP-A30 / BP-A60 (fournie avec l'appareil)  
Chargeur de batterie Canon CG-A10 / CG-A20 (fourni avec l'appareil)  
Télécommande Canon RC-V100  
Contrôleur PTZ RC-IP100 Canon  
Adaptateur secteur compact Canon CA-CP200B (fourni avec l'appareil)  
Bandoulière Canon SS-1200 (fournie avec l'appareil)  
Base pour trépied Canon TB-1  
Transmetteur sans fil Canon WFT- E9\*  
Récepteur GPS Canon GP-E2  
Câble Canon UN-5 (fourni) / UN-10 (vendu séparément)  
Viseur électronique OLED Canon EVF-V50/EVF-V70  
Élément d'extension Canon 1 : EU-V1  
Élément d'extension Canon 2 : EU-V2  
Élément d'extension Canon 3 : EU-V3  
Kit de monture EF Canon avec verrouillage Cinéma CM-V1  
Kit de monture PL Canon PM-V1  
Bague d'adaptation monture Canon B4 MO-4E / MO-4P  
Écran LCD Canon LM-V2 (inclus) / LM-V1  
Unité de fixation pour écran LCD Canon LA-V2 (incluse) / LA-V1  
Grip appareil photo Canon GR-V1 (inclus)  
Support d'épaule Canon SU-15  
Poignée pour épaulière Canon SG-1  
Base de fixation Canon CL-V2  
Collier de tige Canon RD-1  
Poignée Canon HDU-2  
Câble télécommande 8 broches Canon RR-10 / RR-100  
Ensemble d'objectifs Canon EF/EF Cinéma,  
Ensemble d'objectifs Canon PL Cinéma et accessoires conçus pour ces objectifs

---

Accessoires tiers

---

Batterie V-Lock

---

## Divers

---

Dimensions (boîtier principal uniquement)

153 × 148 × 168 mm (L × H × P)

---

Poids (boîtier uniquement)

Env. 1750 g

---

Poids (accessoires)

---

Rallonge 1 EU-V1 : environ 114 g

Élément d'extension 2 : EU-V2 : environ 652 g

Élément d'extension 3 : EU-V3 : environ 1,06 kg

Viseur électronique OLED : EVF-V50 : environ 170 g

Kit de monture EF avec verrouillage Cinéma CM-V1 : environ 170 g \*Sans cache

Kit de monture PL PM-V1 : environ 345 g \*Sans cache

MO-4E : environ 230 g MO-4P : environ 248 g

Carte CFexpress : environ 8 g (0,28 oz) Base de fixation CL-V2 : environ 120 g (4,2 oz)

---

Températures de fonctionnement

---

Env. 0 °C à 40 °C, (85 % d'humidité relative)  
Env. -5 °C à 45 °C, (60 % d'humidité relative)

---

### Alimentation électrique

---

BP-A60 (fourni), BP-A30 (en option), V-Lock avec EU-V2 / EU-V3, 11,5 V à 20 V,  
XLR 4 broches secteur

---

### Consommation

---

RAW : (4096 x 2160)  
Super 35 mm 1 Gbit/s, 31,0 W  
Super 16 mm 250 Mbit/s, 28,7 W

XF-AVC : (4096 x 2160)  
Super 35 mm 810 Mbit/s, 31,0 W  
Super 16 mm 310 Mbit/s, 28,7 W

---

### Durée d'enregistrement

---

RAW/XF-AVC :  
Super 35 mm : 130 minutes  
Super 16 mm : 140 minutes  
via batterie BP-A60 fournie

---

\* Les spécifications peuvent faire l'objet de modifications sans préavis

---

Canon est titulaire de licence autorisé de la marque CFexpress Ver.2.0™ (propriété de CompactFlash Association), qui peut être déposée dans différentes juridictions.

---

---

Prophot, 103 boulevard Beaumarchais 75003 Paris  
Notre Service Client Web est ouvert

Du lundi au vendredi de 10h à 13h et 14h à 17h

01 42 80 58 59